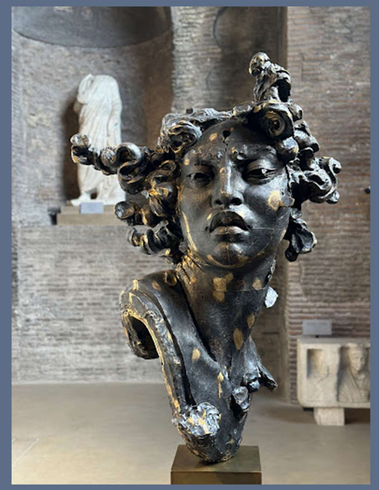
Giuseppe Maiorana
I coleotteri hanno un ruolo di rilievo nella storia
Spesso sono associati al concetto di rinascita e al ciclo solare, simboli di speranza e rigenerazione
A loro è affidato il ruolo di traghettatori della cultura e delle tradizioni,
Lo scarabeo nella cultura egizia era considerato il sole mattutino, era il simbolo della resurrezione.
Maiorana associa una caratteristica in particolare di questi insetti al destino dell'uomo, se credi in qualcosa non lasciare che nessuno ti possa fermare
Lo scarabeo cammina di notte in linea retta e si orienta tramite la luce emessa dalla Via Lattea. Anche se incontra un ostacolo fa in modo di scavalcarlo o di oltrepassarlo senza comunque cambiare mai direzione.
Questo magnifico insetto è l'unico componente del regno animale che si sposta seguendo le stelle, creando di fatto , un collegamento tra la terra e l'immensità dell'auniverso.
pubblicazione in collaborazione con Oblong Contemporary Gallery



L'arte di **Javier** richiama all'immaginario messicano e alla cultura Maya, l'impiego di tecniche e materiali eterogenei, dalla classica fusione in bronzo, alla resina, che mescola a materiali organici di ogni genere, carne secca, petali di fiori, semi di amaranto trasformano le sue opere in frammenti di storia da tramandare
La ricerca artistica di Marín ruota attorno al corpo umano e all'inesorabile deterioramento cui è destinato.

"EGO" di Giuseppe Patanè
A cura di Carlo Micheli
Date 28 giugno – 29 settembre 2024

Sedi della mostra Palazzo Comunale Sala Zelantea,
Chiesa di San Benedetto,
Chiesa di San Rocco, Teatro Bellini, Chiesa degli "agonizzanti" San Crispino,
Chiesa di Santa Maria Odigitria, Museo Diocesano,
Accademia Zelantea,
Cattedrale Ss.ma Maria Annunziata.
Orari Tutti i giorni dalle 18.30 alle 22.00

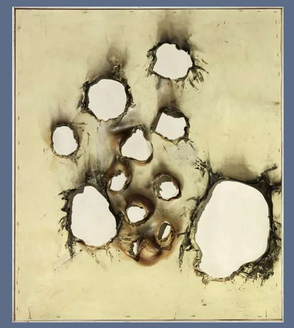
Patrocini Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Comune di Acireale
Diocesi di Acireale
Accademia degli Zelanti e dei Dafni
Fondazione Maria Barbagallo

Lorenzo Marini: L'Uomo delle lettere...

L'artista , il creativo, il creatore, si interroga su come la scrittura e conseguentemente il modo di comunicare si stia trasformando, il sinonimo di contatto che la parola ha sempre portato con se , oggi sta rischiando di diventare distanza...
L'inesorabile sviluppo tecnologico che stiamo vivendo, (o stiamo subendo?), rischia di spostare il linguaggio verso "la non parola" in un mondo nel quale la necessità di dialogare, di raccontarsi di comunicare è grande
La crisi della scrittura porta a contrarre le parole , addirittura vengono sostituite, e ancora una volta parliamo di paradosso, un involuzione, tornado alla pittografia la Forma primitiva di scrittura più antica in cui la grafica, il disegno raccontano concetti, situazioni, sentimenti

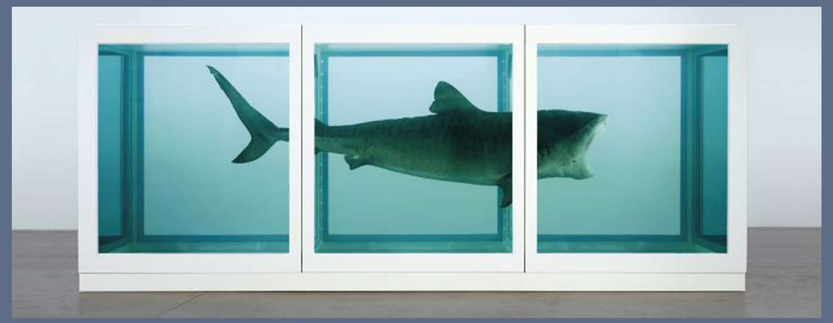
Art Cover in collaborazione con www.oblongcontemporary.com

URBAN MAGAZINE
N. 43
JULY 2024
PUBLISHER:
ALESSIO MUSELLA
EDITOR AT LARGE:
ARTAE MISIA
GRAPHIC DESIGNER:
SC-AGENCY.IT
REDAZIONE: RIPA DI PORTA TICINESE 21
MILANO



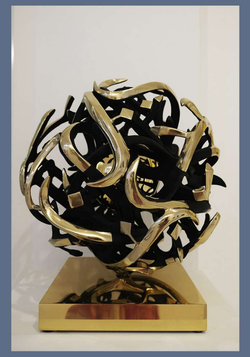
Alberto Burri
Le sue opere, spesso caratterizzate da superfici strappate, bruciate o stratificate, richiamano con grande carica emotiva le ferite e le cicatrici causate dalla guerra. Non dimentichiamo che l'"Informale" si pose come risposta alle devastazioni, alle sofferenze e al vuoto di certezze del secondo conflitto mondiale.

L' arte di **Manuel Binda**
Ciò che colpisce maggiormente è la coerenza concettuale che avvolge ogni sua opera, indipendentemente dalla sua forma o tecnica espressiva. Ogni elemento visivo, ogni dettaglio, sembra contribuire alla costruzione di un universo artistico distintivo, in cui il pensiero creativo dell'artista si manifesta in tutta la sua complessità.
Giuseppina Irene Groccia
(www.lartechemipiace.com)

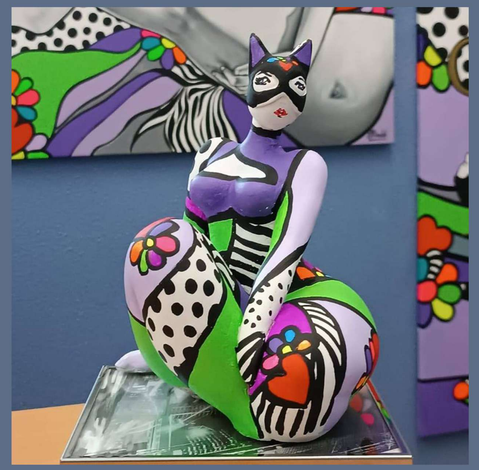


Tra i fatti curiosi accaduti nella storia dell'arte, quella della genesi di The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living di Damien Hirst (più conosciuta come "lo squalo") è sicuramente una tra le più bizzarre.
L'opera era stata originariamente commissionata da Charles Saatchi, il celebre gallerista londinese che fu primo mecenate di Hirst e del giovane gruppo di artisti provenienti dal Goldsmith College della capitale britannica, per appena cinquantamila sterline.
Hirst aveva ordinato via posta la cattura dell'esemplare di pescecane che gli era stato spedito conservato sotto ghiaccio direttamente da alcuni pescatori australiani in cambio di 6 mila dollari.
Recapitatogli a Londra, Hirst aveva provveduto a metterlo sotto formaldeide, una sostanza comunemente usata nella tassidermia per le sue proprietà biocide, che non si limita ad avvolgere l'animale come uno scudo ma che reagisce con alcune componenti dei tessuti, provocandone l'indurimento ed un effetto plastificato.
Il risultato fu un'opera spaventosa, temibile, impressionante, una riflessione sulla morte dal titolo vagamente somigliante a quello di un trattato filosofico: The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living.

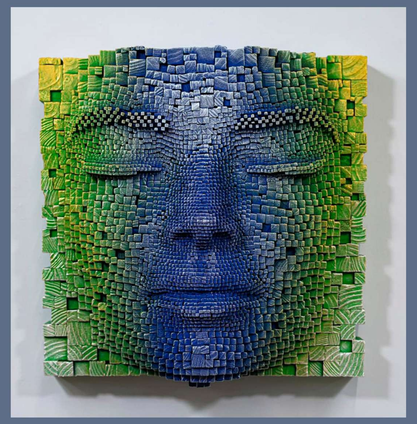
Thierry Guetta, conosciuto come Mr. Brainwash, è stato introdotto alla street art negli anni 2000 come videografo amatoriale. La sua carriera si è sviluppata nel decennio successivo e lui è stato portato alla ribalta quando ha partecipato al documentario "Exit Through the Gift Shop" del 2010 del collega artista di strada Banksy, candidato all'Oscar.



Sfera Amore Arabo
Nel suo lavoro Gianfranco Meggiato guarda ai grandi maestri del 900: Brancusi per la sua ricerca sull'essenziale, Moore per il rapporto interno-esterno della sua maternità e Calder per l'apertura allo spazio delle sue opere. Lo spazio, infatti, entra nelle opere di Meggiato e il vuoto diventa importante quanto il pieno.



"CatWoman NeoPop"
Un'opera a 4 mani realizzata da due artiste: la scultura in ceramica da Elisabeth Longhi e la personalizzazione a cura di Mariella Rinaldi.



GIL BRUVEL
Nato in Australia e cresciuto nel sud della Francia, Gil Bruvel è un artista visionario, capace di tradurre idee complesse e impressioni fugaci in opere d'arte sorprendenti. La sua arte emerge da una profonda contemplazione di immagini, emozioni e sensazioni, che raffina continuamente prima di plasmarle in forma materiale.

Pablo Picasso
Sperimentare era il suo credo, Picasso non temeva di appropriarsi di stimoli altrui e di fonderli, provocando se stesso e i suoi estimatori.
Era rapace nella ricerca ossessiva di nuove sollecitazioni durante tutti i periodi creativi.

Mario Schifano...
Figura eclettica, poliedrica e inarrestabile.
È un pittore, musicista e regista, appassionato di nuove tecnologie e di tutto ciò che è sperimentazione, attitudine che lo ha portato a essere considerato un personaggio al pari di Andy Warhol, non a caso tra i due esisteva una grande amicizia.